

槐文化千古流芳

沈榮槐

中華文化博大精深，源遠流長，其中百家爭鳴，百花綻放，各有風情特色，世所共知；槐文化也在神州大地，歷數千年，屹立長青，讓千千萬萬的中華兒女，鍾愛讚賞，流衍不斷，成為中華文化優美的一環。

自古至今，為何有人對槐樹鍾情熱愛不衰？槐樹文化，怎麼在大地精彩放光，久久長長，實在耐人尋味！



由 Jean-Pol GRANDMONT 提供圖片，經 300 萬次 360 度旋轉，www.360panorama.org/w/index.php?curid=5618874 維基百科

◎愛槐崇槐，其來有自

槐樹是高貴樹木，樹性剛直，堅定樸實，不論是豐田良土或貧瘠旱地，都能落地生根，自立自強；幼苗自破土之日，即迥然不俗，不改變挺拔向上之追求，長成大樹，樹幹茁壯，樹冠濃蔭茂密，連身上槐刺也是愈老愈堅，是長青之樹，與松、柏、銀杏，並列為中國四大長壽之樹木；其材質至佳，耐腐耐久，剛烈不朽，堪為建屋的棟樑上品。

在春深四、五月，槐樹開花時節，花色美麗清秀，像一串串瓊珠玉墜掛滿樹冠，香濃馥郁，清芳溢遠，清高孤傲，卓爾不群，耐人觀賞；其花含芳香油，莖皮、根、葉皆可供藥用，莢可榨油，作肥皂及油漆原料，葉可作飼料或綠肥，花葉亦可作食材、可說樹身處處皆是寶，自古即是華夏民族所珍愛。

古人立鄉社，必栽樹木，槐樹即是西周時代的社樹之一，《尚書》載言：「大社為松，東社為柏、南社為梓、西社為栗，北社為槐。」《周禮》有「面三槐，三公位焉。」記載，說是周代宮庭，種有三棵槐樹，朝見天子時，當時朝廷中三種最高官職－太師、太傅、太保，位於槐樹之下；而《太公金

匱》一書中，有姜太公向武王進言，「請樹槐于王門內」以待神的記載，說明槐樹是社神所憑依之主，植槐就是使社神有棲息之處；春秋時代，齊景公鍾愛槐樹，派人看守，並下令「犯槐者刑，傷槐者死。」也因此發生一段曲折的孝女救父、宰相晏子為民解困的事件；這些古老故事，傳頌至今，還讓人聽了津津有味。

◎名人詠嘆，光彩益增

三國時代，有三位名士分別作了《槐賦》，詠讚槐樹，王粲頌曰：「惟中堂之奇樹，稟天然之淑姿；超疇畝而登殖，作階庭之華暉；形棉柿以條暢，色采采而鮮明；豐茂葉之幽藹，履中夏而敷榮；既立本于殿省，植根抵其弘深；鳥願栖而投翼，人望庇而披襟。」

曹丕贊曰：「有大邦之美樹，惟令質之可嘉；托靈根於豐壤，被日月之光華；周長廊而開趾，夾通門而駢羅；承文昌之遂宇，望迎風之曲阿；修幹紛其璀璨，綠葉萋而重陰；上幽藹而雲覆，下莖立而擢心；伊暮春之既替，即首夏之初期；鴻雁遊而送節，凱風翔而迎時；天清和而溫潤，氣恬淡以安治；違隆暑而適體，誰謂此之不怡。」

曹植賦曰：「美良木之華麗，愛獲貴于至尊；憑文昌之華殿，森列峙乎端門；觀朱棖以振條，據文陛而結根；暢沉陰以溥覆，似明后之垂恩；在季春以初茂，踐朱夏而乃繁；覆陽精之炎景，散流耀以增鮮。」

這三位名士，都是當時的文豪俊彥，稱槐樹以「奇樹」「美樹」「良木」，用華麗詞藻，對槐樹的自然特點深入描述，歌詠讚嘆，他們崇愛槐樹之情懷，讓世人刮目相看。

◎典故豐富，傳誦千古

在史冊中，《舊唐書》孫偓傳記載，唐學士孫偓，長安人，廳有槐木立柱，忽生枝葉，日漸長高，乃至穿檐而出，人皆稱奇，曰為「三公之兆」，後來孫偓果然官至侯位，執掌朝政。而《宋史》王旦傳記載，王旦父親王佑，官拜尚書兵部侍郎，好積陰德，嘗親手在庭院中種植三株槐樹，並說：「吾之後世，必有為三公老，此其所以志也。」後來，其次子王旦，果然於宋真宗時拜相，公正廉明，政聲卓著，於是天下人就稱他們一家人為「三槐王氏」，後來宋朝大文豪蘇東坡，還因此寫了一篇《三槐堂銘》，傳誦至今，「三槐堂」也因之成為中國王姓家族的堂號。

在典籍裡，《談苑》一書中記載，宋朝呂蒙正，寄居寺院苦讀，應試畢回故里，見居室長一槐苗，高二三尺，蔥翠矮健，是年高中狀元，後為宰相。《濟南府志》記載，明代有王伍，災年施粥槐下，飢民以草帽挂槐枝，入夜，王伍夢見枝所挂草帽皆為烏紗，後來其孫中舉，位居高官。

在文辭上，古來稱皇帝宮殿曰「槐宸」，比喻三公或三公之位曰「槐鼎」「槐鉉」，三公的官署或宅第曰「槐府」，稱三公九卿曰「槐卿」；而由於周代重視「三公面三槐」之禮法，古代書生便以博得三公之位而勤奮向學，參加

科舉應試，後來科考便以槐指代，把赴考稱做「踏槐」，科考之年稱為「槐秋」，科考之月稱「槐黃」，所以「槐花黃，舉子忙。」「槐秋赴京，槐黃應試。」「槐催舉子著花黃，來食邯鄲道上粱。」「幾年奔走趁槐黃，兩腳紅塵驛路長。」這些詞句都是反映當時科舉時代之情景。

這些典故、用詞，說明槐樹象徵崇高地位，寓含功名祿位，長久受到中國社會肯定，上至天子宰輔，下至莘莘學子，對槐樹的尊崇與喜愛，可謂有志一同，難分軒輊。

◎神格信仰，動人遐思

槐字木旁從鬼，更頗有神異色彩，甚至被人尊為「神樹」，受到供奉膜拜。河北《唐縣誌》記載：「古槐在縣署二堂東，大數圍，高聳旁陰，無一枯枝，下有槐神祠。」山西《汾陽縣誌》載「仙槐觀在城隍廟之北，相傳其地有槐，枯朽如剝舟。金皇統中，遇異人投藥其中，倏長茂如初，故州人飾觀以仙槐名，今觀中他槐亦盛。」而在大陸民間，常見一些老槐樹下或樹旁，有人搭建小廟或高台，四周居民常來燒香叩頭，祈求保佑平安或解決困難；可見人們視槐樹為神，造祠立廟，加以供奉的信仰文化，長久深入民間。

因為槐樹的「神格化」，在中國文學裡，也衍生出許多動人心弦的傳奇故事。

譬如，唐李公佐《南柯太守傳》，寫淳于棼房宅邊有株巨大古槐樹，枝幹長而濃密，覆蓋幾畝地，蔭涼無比，淳于棼官場失意後，常常和一群豪俠之士，在槐樹蔭下飲酒作樂，某一天白日，他酒後昏昏入睡，於睡夢中，到了「槐安國」，先是考中狀元，繼而當上駙馬，後來又成為封疆大吏，當了二十年的南柯太守，榮華富貴，位極人臣，十分顯赫，還育有五子二女，家庭美滿；然好景不常，淳于棼先遭遇喪妻之痛，又逢強敵入侵，他率兵抵抗，卻戰事慘敗，丟了烏紗帽，最後被逐出國境，方才夢醒，見家僮掃地於庭，二客濯足於榻，斜日未隱於西，餘樽尚湛於東牖，而倏忽夢中，猶如度過一世，夢醒富貴已一場空，令淳于棼感嘆萬千，隨後尋跡發現，古槐樹內，蟻群千萬安住其中，而數日後，大風雨交加前，竟全數不見，不知遷往何處。這個「南柯一夢」的故事，迄今一直膾炙人口。

又如，中國古代四大愛情故事之一的男女主角董永和七仙女，也靠槐樹喜結良緣。傳說董永家貧，父喪無力料理後事，因而賣身葬父，七仙女為其孝行所感動，甘願冒天條戒律，下凡變為村姑，義助董永，並求老槐樹證婚，許配於董永，老槐樹為其誠心感動，顯靈開口，願做人仙之媒，董永遂與七仙女成婚，夫妻恩愛百日後，玉帝逼迫七仙女返回天庭，夫妻又在槐樹下忍痛分別；故事發展曲折動人，而老槐樹也因見證這件偉大愛情，因此得到仙氣，並惠及同類，因而有了「山東無死槐」的說法，而且齊魯之地古槐奇槐甚多，有名的有泰山斗母宮的「臥龍槐」、曲阜孔林中之「瑞槐」，皆相當奇特，令人讚嘆；如今大陸許多地方的老槐樹，受到特別保護，又被刻意連結上「天仙配」之故事，也越發顯得神秘和浪漫，導致有些青年男女，結婚時有樣學樣，請古

槐樹作見證，在大槐樹下舉行婚禮，與古代「天仙配」感人的愛情故事相互媲美輝映。

◎ 生態民需，用處多多

因槐樹自古受到國人的敬愛，國人愛槐、種槐，乃至用槐、食槐，世代相傳，歷久不衰，至今仍然存在。

歷史記載，周朝植槐樹於宮廷、里社，漢朝栽槐樹於帝王之家外，京城長安大道兩側盡植槐樹，稱「槐路」，東南有「槐市」，是數百行槐樹下之市場，給當時讀書學子所用，又稱「學市」；唐朝種槐樹於宮廷官府外，更遍滿於通衢街巷，於是有了「槐衙」「槐衢」「槐街」等名稱，全唐詩裡有關槐樹的詩有三百多首；宋代又種槐樹於驛館四旁；明清時期，北京皇都內廣植槐樹，以至於今日北京城大街、胡同、小巷及四合院，留存許多古槐，成為北京文化生態重要的一環，槐樹也成為北京的「市樹」。

而中國保存最完整的古代農業巨著《齊民要術》，是北魏時期政府官員賈思勰所著，書內有栽種槐樹技術的傳授，可見古人對槐樹種植推廣的重視；中國本草學集大成的著作《本草綱目》，係偉大的醫藥學家明代李時珍所著，書內有食槐療疾的記載，從槐葉、槐花、槐實到槐枝、槐膠、槐白皮，均可入藥，有清熱、涼血、潤肝、消腫、止痛之功效。

唐朝詩人杜甫《槐葉冷淘》詩曰：「青青高槐葉，採掇付中厨；新麵來近市，汁滓宛相俱；入鼎資過熟，加餐愁欲無；碧鮮俱照箸，香飯兼苞蘆；經齒冷於雪，勸人投此珠；願隨金騾裏，走置錦屠蘇；路遠思恐泥，興深終不渝；獻芹則小小，荐藻明區區；萬里露寒殿，開冰清玉壺；君王納涼晚，此味亦時須。」即可見古代食槐文化之一斑；現代大陸北方，也常將初生的嫩槐葉，製作成茶飲，味道鮮美，甘醇可口；採摘鮮嫩槐花，摻上麵粉，蒸雞蛋花糕，烙槐花菜餅，或做金針木耳槐花湯，包槐花餡豬肉水餃，或以槐實、槐膠做菜，都是風味獨特，讓人回味無窮的美食。

◎ 以槐寄托，懷念先祖

特別是，在中國歷史上，曾經大規模境內移民，有一棵大槐樹，牽動了數百萬移民的心靈，也連繫著他們的億萬後代子子孫孫，譜成動人的移民生命樂章，縈繞天地。

那是元代末年，華夏蒙塵，人口分布嚴重不均，洪武開國後，勵精圖治，頒昭移民，以開疆拓土，實邊墾荒；政府於山西洪洞大槐樹旁，設立移民官署，在大槐樹下，大量集結群眾，移民外地，數百萬黎民，八百餘姓，訣祖別親，移居冀魯豫皖十八行省、約五百縣，歷時五十年，無論是墾田或戍邊，每逢佳節祭祖，大家皆遙思「大槐樹」，以槐為「懷」，寄托先祖。



山西洪洞古大槐樹遺址

移民者思鄉思親，情懷濃厚，他們思祖念槐，所到之處，廣種槐樹；他們認為，槐是家，槐是親，槐是情，他們懷想，槐是根，槐是祖，槐是神，他們夢鄉寄槐，所居之處，喜以槐命名，因此有槐樹庄、槐樹灣、槐樹溝、槐樹坪、槐樹嶺、槐樹塄、槐樹台、槐子峪、槐窩、槐樹胡同、槐樹街、槐樹巷、槐花巷、槐花街等等，許多長輩給兒孫命名，有時也喜歡用「槐」字，還有因種植槐樹得名的園林及建築，如雙槐園、植槐書屋、槐蔭堂、雙槐堂、龍槐寺等等，槐名遍布各地，槐樹根、槐樹蔭、槐樹情，槐樹種種內涵與風采，皆轉化為鄉情國魂；如今，洪洞大槐樹成為聞名全國的移民遺址，是海內外數以億計的中華兒女尋根祭祖聖地，古大槐樹也被看作「根」，當成「祖」，成為億萬人心目中的故土，每年熱鬧滾滾的「洪洞大槐樹尋根祭祖節」，成為當地隆重盛事，也成為一種深遠的文化價值。

◎槐情廣大，韓日可見

到了現代，種植槐樹則更普遍廣大，槐樹被視作為綠化樹、行道樹、庭院樹，廣為種植和保護，對槐樹的鍾愛往往成為地方的風景和象徵，山西太原市、陝西西安市、山東的臨淄博市和泰安，就選擇了槐樹為「市樹」，尤其是東北遼寧以「槐花結友誼，旅遊促發展」為宗旨的大連賞槐會，受到國際旅遊界關注，多年來大連市以賞槐會為平台，大連槐花的經濟產值逐漸擴大，包括槐花大道、槐花社區、槐花谷等槐樹景觀，都已經成為當地旅遊的重要項目之一，大連因而有「東方槐城」的美譽，槐花也成為大連城市之花。

中國大陸還有：遼寧遼陽市首山槐花節、撫順高爾山槐花節、覺華島槐花節、陝西咸陽市永壽槐花節、西安灞橋槐花節、湖北黃石國家礦山槐花節、江蘇徐州馬陵山槐花節、河南二郎山槐花節、山東德州市臨邑槐花節、青島茶山槐花節、煙台羅山森林公園槐花節、黃河三角洲濕地槐花節、青州仰天山高山槐花節等許多槐花節活動，每個地方都有有豐富的慶祝活動內容，共享

穿槐林、賞槐景、採槐花之樂，品嚐槐花之甘與花茶之香、花蜜之甜，還有許多配套的文化、觀光、旅遊、行銷活動，吸引了許多民眾及觀光客的熱情參與。

而在韓國，忠清北道有槐山郡，慶尚北道漆谷郡則是韓國著名的「槐花之鄉」，在韓國槐樹研究會的大力協助下，漆谷郡有聞名的「槐花蜂蜜節」，重點宣傳槐花樹的經濟價值，是養蜂業的密切依存之樹，是具有控制洪水和空氣淨化作用之樹，塑造出該節日的特色與形象。而韓國因森林資源不足，木材生產受到限制，所以在二十世紀六〇年代，把人工造林和森林撫育列為林業工作重點，一九六〇年就利用世界銀行貸款大量造林，主要種植即為槐樹，如今，槐樹林已發展成蜜源林，為韓國提供了七〇％的蜂蜜來源，也提供了許多的民生需要。

至於日本，也有愛槐尊槐文化。余於二〇〇九年三月，參加中正紀念堂主辦之「日本京都參展藝術文化交流」，順道旅遊賞櫻，途經日本古都鎌倉鶴岡八幡宮，此宮乃是鎌倉幕府武將源賴朝於一一九一年所修建之祭神殿，八幡，是代表源氏家族與日本武士之守護神，後來又成為日本關東地區之總守護神，宮內佔地寬闊，建築古香古色，有許多高聳大樹及櫻花，人潮穿流不息。宮中大樹，最有名者即是一棵超過八百年的大銀杏，這棵大銀杏曾經牽涉一項日本歷史重大事件，聲名十分響亮；大銀杏旁，相鄰的是一棵大槐樹及幾棵較小槐樹，樹旁有特製木牌標示，介紹槐樹為延壽、安產、除魔、幸福之木，更有「槐の會」的組織，在八幡宮前廣場設攤吸收人員參與；可見日本人對槐樹也有一份特殊的崇敬與感情。



日本鎌倉鶴岡八幡宮
槐樹標示

◎以槐為榮，惕勵分享

凡諸種種，在在證明，槐樹為樹族之菁英，萬木之豪傑，是植物中真漢子、真名士，十方讚嘆，千古認同，愛槐、敬槐、崇槐、尊槐，中國人歷代相

傳，長長久久，至今依舊；讚槐、詠槐、頌槐、賞槐，文人學士熱情參與，許多詩詞歌賦傳頌，流布四方；植槐、護槐、用槐、食槐，大江南北、都市鄉村，處處盛況可見可聞。

認識到槐樹生命力的豐碩旺盛，槐樹崇拜的源遠流長，槐文化的內涵洋洋大觀，甚至遠播海外，擴大影響，連韓日等地，亦可見可知，真可說：槐情萬千貫今古，槐香浪漫遍十方，槐樹全身皆是寶，槐風燦爛世代傳。

身為中華兒女，熱愛中華文化，進而瞭解槐文化，豐富多彩多姿，頗具特色，令人讚歎無已；我願跟許多人一樣，以槐為愛，以槐為榮，以槐為崇，終身學習槐樹之剛直、堅定、樸實，腳踏實地，自立自強，迥然不俗，永遠懷抱理想，追求卓越茁壯，以期如大槐樹之濃蔭茂密，頂天立地，老而彌堅，欣欣向榮，庇蔭一切有緣。

我也時時惕勵自己，心懷感恩，感謝父母親的用心賜名養育，感謝天地萬物的恩典，感謝師長社會的教導提攜，感謝一切大眾的情誼協助，因此，我衷心懇誠，願將「槐」中珍寶與心中「槐」念，與天下有緣人分享，希望大家都能幸福快樂，長長久久。



本文作者 2014.12 月於山西
洪洞大槐樹前